

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Вологодской области**

**управление образования мэрии города Череповца**

**МАОУ "Центр образования № 32"**

**РАССМОТРЕНО**

на МО классных руководителей

Руководитель МО Скорина Е.А.  
протокол №1 от «28» 08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор МАОУ "Центр  
образования №32"

Морозова Н П  
Приказ 119/01-10 от «29» 08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**«Волшебная кисточка»**

**для детей 7-11 лет.**

**Направление: Общекультурное направление**

Количество часов – 135.

г. Череповец, 2023 г

## Оглавление

|    |   |      |
|----|---|------|
|    | Пояснительная записка   | 3    |
| 1. | Планируемые результаты освоения курса                           | 3-5  |
| 2. | Содержание курса  | 5-7  |
| 3. | Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания | 8-16 |

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Волшебная кисточка» составлена на основании нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ №373 от 6 октября 2009г.),
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
3. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты нового поколения).
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательных учреждениях (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.06.2002г. №30-51-433/16)
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.04.2002г. №13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в общеобразовательном учреждении».
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Устав МАОУ Центр образования №32».
8. Учебный план МАОУ Центр образования №32».

План внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей учащихся через организацию внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность организуется в соответствии с требованиями ФГОС.

Занятия осуществляются посредством различных форм организации, отличных от урочной системы обучения, таких как студийные постановки, творческие конкурсы, организация выставок, практические занятия на пленэре, викторины, игры, посещение музеев и выставок изобразительного искусства и т.д. Внеурочные занятия направляют свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

## **1. Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты:**

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им.

### **Регулятивные результаты:**

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль на пути к результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

#### **Познавательные результаты:**

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность самостоятельно и под руководством учителя.
- подбирать информацию на заданную тему в различных источниках.

#### **Коммуникативные результаты:**

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

#### **Предметные результаты**

##### **Учащиеся научатся:**

- основам изобразительной деятельности, видам и способам выполнения изображений.
- владеть изобразительными средствами, материалами и инструментами.
- приемам нетрадиционного рисования.
- воспринимать произведения искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира.
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи.
- научатся использовать различные выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- различать произведения художников авангардистов, импрессионистов и реалистов,
- создавать различные по жанрам и стилям изображения,
- создавать индивидуальные и коллективные произведения,
- использовать законы составления орнамента;
- давать аргументированную оценку произведениям искусства.

##### **Учащиеся должны иметь навыки:**

- работы традиционными материалами( гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши и т.п)
- владеть основами построения композиции.
- грамотно использовать материалы и инструменты.

## Способы проверки результативности

### Форма контроля

участие в школьных и городских конкурсах .  
диагностика личностных творческих достижений учащихся ( по итогам участия в конкурсах, выставках).

### Промежуточная аттестация:

Тематическая композиция по итогам изучения тем 1 и 2 полугодия.

### Критерии оценки тематической декоративной композиции:

- правильно построена композиция.
- переданы пропорциональные соотношения предметов и характерные особенности форм.
- применена декоративная стилизация (формы и цвета).
- работа завешена, выглядит эстетично.
- в работе прослеживается индивидуальный творческий подход.

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| Промежуточная аттестация | 22 – 29 декабря         |
| Итоговая аттестация      | 21 апреля – 30 мая      |
| Окончание учебного года  | 31 мая                  |
| Каникулы зимние          | 28.12.2021 – 10.01.2022 |
| Каникулы летние          | 01.06.2022 – 31.08.2022 |

## 2. Содержание программы

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру:

|   | Основные разделы программы                                  | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|---|---|---------|---------|---------|---------|
| 1 | Тактильное рисование  | 5 ч     | 4 ч     | -       | -       |
| 2 | Использование дополнительных средств выразительности        | 10 ч    | 6 ч     | 12 ч    | 9ч      |
| 3 | Новый способ использования привычных инструментов рисования | 14 ч    | 8 ч     | 6 ч     | 14 ч    |
| 4 | Правополушарное рисование                                   | -       | 8 ч     | 13 ч    | 6 ч     |
| 5 | Смешение техник   | 4 ч     | 8 ч     | 3 ч     | 3 ч     |
|   | Всего   | 33 ч    | 34 ч    | 34 ч    | 34 ч    |

### Описание разделов программы по классам

| № п/п | Разделы программы | Всего часов | Темы для изучения. |
|-------|-------------------|-------------|--------------------|
|-------|-------------------|-------------|--------------------|

| 1 класс - 33 часа |   |    |   |
|-------------------|---|----|---|
| 1                 | Тактильное рисование  | 5  | Рисование в технике пуантилизма. Портрет в моей ладошке. Ладонь, как способ нанесения изображения. Пластилиновая живопись.  |
| 2                 | Использование дополнительных средств выразительности        | 10 | Рисуем по рельефной поверхности. Рисуем по рельефной поверхности. Чувство цвета. Рисуем ватной палочкой. Кляксография с трубочкой. Рисование ребром картона и смятым листом бумаги. Набрызгивание. Свеча плюс акварель Рисуем мыльными пузырями.  |
| 3                 | Новый способ использования привычных инструментов рисования | 14 | Цветные карандаши: красный, синий, жёлтый. Смешение цветов. Способы растушевки. Трафареты, линейка и скотч. Стержень сложной формы. Смешение цветов. Штриховка и тонировка фломастерами. Восковые мелки и акварель. Гуашь. Кисть для клея. Знакомая форма – новый образ. Рисуем узор подручными средствами: резинка, пробка, По мокрому или по влажному. Монотипия. |
| 4                 | Смешение техник.  | 4  | Кляксография с трубочкой, ватная палочка. Самостоятельный выбор техник рисования для создания рису  |
| 2 класс - 34 часа |   |    |   |
| 1                 | Тактильное рисование  | 4  | Поверхность из мазков. Как в технике граттаж  |
| 2                 | Использование дополнительных средств выразительности        | 6  | Рисуем по рельефной поверхности. Рисуем ватной палочкой. Кляксография с трубочкой. Рисование ребром картона. Ниткография.   |
| 3                 | Новый способ использования привычных инструментов рисования | 8  | Штампы, способы нанесения оттиска луковицей. Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью. Акварель. Способы нанесения оттиска, штампы. Штампы, рисование на цветной бумаге Создание рисунка способом выдавливания. Один из способов рисования стиральной резинкой.  |
| 4                 | Правополушарное рисование                                   | 8  | Рисунок в технике медитации. Узнавание героя по контуру. Рисунок в технике аэрографии. Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному. Печатанье рисунков водяными кляксами.   |
| 5                 | Смешение техник.  | 8  | Рисунки детей в известных им техниках. Групповая работа. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.   |
| 3 класс - 34      |   |    |   |
| 1                 | Использование дополнительных средств выразительности        | 12 | Чёрно – белый граттаж. Цветной граттаж. Овладение техникой рисования на наждачной бумаге. Соль в акварели.  |

|                   |   |    |  |
|-------------------|---|----|--|
| 2                 | Новый способ использования привычных инструментов рисования | 6  | Цветные карандаши: красный, синий, жёлтый. Смешение цветов. Цветные карандаши. Способы растушевки. Как рисовать текстом. Штриховка. Рисование резинкой. Создание различных тонов и оттенков в рисунке путём наложения карандашных штрихов, карандашной пыли. Использование вариаций одного цветового тона в рисунке. Рисование на цветной бумаге цветными карандашами. |
| 3                 | Правополушарное рисование                                   | 13 | Вазы лица: упражнение для обоих полушарий. Копирование изображения, перевёрнутого вверх ногами. Чистое контурное рисование ладони левой руки. Модифицированное контурное рисование. Иллюзорное восприятие. Перевёрнутое рисование. Акватипия – печатание рисунков водяными красками (акварель, гуашь). Техника рисования плёнкой. Работа с пятнами краски на бумаге.   |
| 4                 | Смешение техник   | 3  | Рисование в известных учащимся техниках. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.  |
| 4 класс - 34 часа |   |    |  |
| 1                 | Использование дополнительных средств выразительности        | 8  | Эффект акварели при рисовании фломастерами. Чёрно белый граттаж. Рисунок фломастерами на пластиковой основе. Печать влажной бумагой. Осваиваем технику заливки ребром картона. Цветной граттаж.  |
| 2                 | Новый способ использования привычных инструментов рисования | 14 | Сюжет рисунка с рельефной поверхностью. Акварельная бумага. Разновидность штриховки. Многоцветие. Сюжет рисунка с рельефной поверхностью. Трафареты, акварель и зубная щётка. Рисуем губкой и гуашью.  |
| 3                 | Правополушарное рисование                                   | 6  | Овладеваем техникой рисования «мраморная бумага» Рисунки в технике рисования кефиром. Работа с пятнами краски на бумаге.   |
| 4                 | Смешение техник   | 3  | Рисование в известных учащимся техниках. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.  |

### 3. Тематическое планирование 1 класс

| № п/п | Тема занятия  | Практическое задание   | Часы. |
|-------|---|--|-------|
| 1     | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Традиционные типы штриховки. | Цветные карандаши: красный, синий, жёлтый. Смешение цветов.  | 1     |
| 2     | Рисуем смешных «пушистиков».                                    | Цветные карандаши. Смешение цветов. Подбор оттенков как средства передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа.                        | 1     |
| 3     | Карандашная пыль. Одуванчик. Открытка к дню пожилого человека.  | Цветные карандаши. Способы растушевки. Передача пропорций отдельных характерных деталей.   | 1     |
| 4     | Как спрятать зайца от волка?                                    | Трафареты, линейка и скотч. Изображение рисунка на всей площади листа бумаги.  | 1     |
| 5     | Осенние листья. Открытка к дню учителя.                         | Рисуем по рельефной поверхности. Расположение изображения на листе бумаги.   | 1     |
| 6     | Один из способов штриховки.                                     | Рисуем по рельефной поверхности. Упражнение для кисти руки с закреплением правильного положения при рисовании горизонтальных и вертикальных линий карандашом и красками. | 1     |
| 7     | Знакомство со своими фломастерами. Мультипликационный герой.    | Стержень сложной формы. Смешение цветов. Передача пропорций отдельных характерных деталей.   | 1     |
| 8     | Пуантилизм.   | Чувство цвета. Рисуем ватной палочкой.   | 1     |
| 9     | Трафареты.  | Штриховка и тонировка фломастерами. Расположение изображения на листе бумаги   | 1     |
| 10    | Узоры на окнах.   | Кляксография с трубочкой.  | 1     |



|       |   |  |   |
|-------|---|--|---|
| 11    | Осенняя ветка.  | Смешение техник. Кляксография с трубочкой, ватная палочка.   | 1 |
| 12    | Штамп (оттиск) – как способ нанесения изображения.      | Рисование ребром картона и смятым листом бумаги. Гуашь.  | 1 |
| 13    | Рисуем созвездия.                                       | Набрызгивание. Гуашь и цветная бумага.   | 1 |
| 14    | Открытие белого. Берёзовая роща.                        | Набрызгивание. Расположение изображения на листе бумаги  | 1 |
| 15    | Зимние узоры.   | Свеча плюс акварель  | 1 |
| 16    | Игрушки на новогоднюю ёлку.                             | Восковые мелки и акварель. Расположение изображения на листе бумаги  | 1 |
| 17    | Китайская ваза.   | Монотипия предметная.  | 1 |
| 18    | Волшебные цветы и бабочки.                              | Монотипия. Подбор оттенков как средства передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа. | 1 |
| 19    | Вид на реку.  | Монотипия пейзажная.   | 1 |
| 20    | Сухая кисть и пушистая поверхность. Открытка к 8 марта. | Гуашь. Кисть для клея.   | 1 |
| 21    | Чудо ладошки.   | Рисование в технике пуантилизма.   | 1 |
| 22    | Чудо ладошки.   | Портрет в моей ладошке.  | 1 |
| 23    | Чудо ладошки.   | Ладонь, как способ нанесения изображения.  | 1 |
| 24    | Чудо пена.  | Рисуем мыльными пузырями.  | 1 |
| 25/26 | Как в технике граттаж.                                  | Пластилиновая живопись.  | 2 |
| 27    | Знакомая форма – новый образ.                           | Чудо ножницы.  | 1 |
| 28    | Знакомая форма – новый образ.                           | Волшебные предметы вокруг нас.   | 1 |
| 29    | Штамп (оттиск) – как способ нанесения изображения.      | Рисуем узор подручными средствами: резинка, пробка, палочка...   | 1 |
| 30    | По мокрому или по влажному. Четвероногие друзья.        | Выдавливание рисунка. Передача пропорций отдельных характерных деталей.  | 1 |
| 31    | Я рисую сам.  | Самостоятельный выбор техник рисования для создания рисунка.   | 1 |
| 32    | Коллективная работа.                                    |  | 1 |
| 33    | Творческий отчёт. Подведение итогов. Выставка работ.    |  | 1 |

2класс

| №     | Тема занятия   | Практическое занятие  | Часы |
|-------|--|---|------|
| 1     | Вводное занятие.                                       | ИТБ.<br>Рисунки детей в известных им техниках.  | 2    |
| 2     | Рисовать это просто.                                   | Рисунок в технике медитации.<br>Подбор оттенков как средства передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа.                             |      |
| 3     | «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.  | Узнавание героя по контуру.<br>Передача пропорций отдельных характерных деталей. Рисунок в технике медитации.   | 1    |
| 4     | Осенний букет. Открытка к дню пожилого человека.       | Рисунок в технике аэрографии.<br>Расположение изображения на листе бумаги.  | 1    |
| 5     | Знакомая форма – новый образ. Открытка к дню учителя.  | Штампы, способы нанесения оттиска луковицей.  | 1    |
| 6-7   | «Город мастеров» - работа в технике граттаж.           | Овладение техникой граттаж (чёрно-белый граттаж). Упражнение для кисти руки с закреплением правильного положения при процарапывании горизонтальных и вертикальных линий . | 2    |
| 8     | Это чудо гжель.  | Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью.  | 1    |
| 9     | Чудо – цветы. Жёстовская роспись                       | Гуашь. Способ рисования на цветной бумаге жёсткой кистью.   | 1    |
| 10    | Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному. | Акварель. Подбор оттенков как средства передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа.   | 1    |
| 11    | Художественный приём «заливка». Рисование неба.        | Акварель. Способы нанесения оттиска, штампы.  | 1    |
| 12    | Рисование по сырому. Пейзаж.                           | Акварель. Расположение изображения на листе бумаги.   | 1    |
| 13    | Кляксография обычная. Рисование природы.               | Пейзаж в технике кляксографии   | 1    |
| 14-15 | Кляксография трубочкой.                                | Групповая работа. Смешение техник.  | 2    |
| 16-17 | Техника рисования «Свеча + акварель».                  | Городской пейзаж. Групповая работа. Смешение техник.  | 2    |
| 18    | Новогодняя ёлочка.                                     | Рисование ребром картона. Групповая работа. Передача пропорций отдельных характерных  | 1    |

|           |  |   |   |
|-----------|--|---|---|
|           |  | деталей.  |   |
| 19        | Узор и орнамент. Создание своего орнамента штампами. Открытка к 23 февраля.          | Штампы, рисование на цветной бумаге.  | 1 |
| 20<br>21  | Пластилиновая живопись. Открытка к 8 марта.  | Поверхность из мазков.  | 2 |
| 22<br>23  | Пластилиновая живопись.  | Как в технике граттаж   | 2 |
| 24        | Рисуем букеты.   | Техника рисования плёнкой.  | 1 |
| 25        | Акватипия.   | Печатанье рисунков водяными кляксами.   | 1 |
| 26        | Полёт в космос.  | Акварель плюс восковые мелки. Расположение изображения на листе бумаги.         | 1 |
| 27        | Яблоня в цвету. Смешение техник на бумаге.   | Использование техник: рисование плёнкой, восковыми мелками, аэрография.         | 1 |
| 28        | Замысловатые узоры.  | Ниткография.  | 1 |
| 29        | По мокрому или по влажному. Четвероногие друзья.                                     | Создание рисунка способом выдавливания.   | 1 |
| 30-<br>31 | Герои комиксов.  | Рисунок в технике аэрографии. Передача пропорций отдельных характерных деталей. | 2 |
| 32        | Карандашная пыль.  | Один из способов рисования стиральной резинкой.                                 | 1 |
| 33        | «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка. | Смешение техник. Передача пропорций отдельных характерных деталей.              | 1 |
| 34        | Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.                 |   | 1 |

### 3 класс

| № | Тема занятия   | Практическое занятие   | Часы |
|---|--|--|------|
| 1 | Инструменты и принадлежности необходимые для рисования в 3 классе. | ИТБ Рисование в известных учащимся техниках. Рисунок в технике медитации.  | 1    |
| 2 | Красота цвета.   | Создание цветового круга карандашами и красками.   | 1    |
| 3 | Штриховка и тонировка.   | Рисование на цветной бумаге цветными карандашами. Упражнение для кисти руки с закреплением правильного положения при рисовании горизонтальных и вертикальных | 1    |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       |  | линий карандашом .   |   |
| 4     | Использование пустых пространств букв. Открытка к дню пожилого человека или к дню учителя. | Как рисовать текстом.  | 1 |
| 5-6   | Магия ночи.  | Чёрно – белый граттаж.   | 2 |
| 7 - 8 | Опыт переключения слева направо.   | Вазы лица: упражнение для обоих полушарий. Расположение изображения на листе бумаги  | 2 |
| 9     | Перевернутый рисунок: осуществление перехода в П-режим                                     | Копирование изображения, перевернутого вверх ногами.   | 1 |
| 10-11 | Контраст в искусстве.  | Цветной граттаж.   | 2 |
| 12    | Контурное рисование .  | Чистое контурное рисование ладони левой руки.  | 1 |
| 13-14 | Как в технике витража.   | Цветной граттаж.   | 2 |
| 15    | Герои комиксов.  | Модифицированное контурное рисование. Передача пропорций отдельных характерных деталей   | 1 |
| 16    | Когда видишь то, во что веришь.  | Иллюзорное восприятие.   | 1 |
| 17    | Логика света и тени.   | Чёрно – белые картинки. Перевернутое рисование.  | 1 |
| 18    | Восприятие света и тени.   | Штриховка. Рисование резинкой.   | 1 |
| 19    | Традиционные и другие типы штриховки. Открытка к 23 февраля.                               | Создание различных тонов и оттенков в рисунке путём наложения карандашных штрихов, карандашной пыли. Упражнение для кисти руки с закреплением правильного положения при рисовании горизонтальных и вертикальных линий карандашом . | 1 |
| 20    | Традиционные типы штриховки. Монохроматическая схема.                                      | Использование вариаций одного цветового тона в рисунке. Рисование на цветной бумаге цветными карандашами.  | 1 |
| 21    | Работа с пятнами краски на бумаге. Открытка к 8 марта.                                     | Акватипия – печатание рисунков водяными красками (акварель, гуашь).  | 1 |
| 22    | Воплощение воображения на бумаге.  | Техника рисования плёнкой Подбор оттенков как средства передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа..   | 1 |
| 23-26 | Овладение техникой рисования на наждачной бумаге. Четвероногие друзья.                     | Расположение изображения на листе бумаги.  | 2 |

|           |  |  |   |
|-----------|--|--|---|
| 27<br>28  | Открытие белого.   | Соль в акварели.   | 2 |
| 29-<br>32 | Техника рисования кефиром  | Работа с пятнами краски на бумаге.                                 | 4 |
| 33        | «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка. | Смешение техник. Передача пропорций отдельных характерных деталей. | 1 |
| 34        | Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке                  |  | 1 |

#### 4 класс

| №         | Тема занятия   | Практическое занятие   | Часы |
|-----------|--|--|------|
| 1         | Инструменты и принадлежности необходимые для рисования в 4 классе.                     | ИТБ Рисование в известных учащимся техниках.   | 1    |
| 2         | Рисование по рельефной поверхности. Цветные карандаши.                                 | Сюжет рисунка с рельефной поверхностью. Акварельная бумага.  | 1    |
| 3-<br>4   | Рисунки в технике пуантилизма цветными фломастерами. Открытка к дню пожилого человека. | Разновидность штриховки. Многоцветие. Упражнение для кисти руки с закреплением правильного положения при рисовании горизонтальных и вертикальных линий фломастерами. | 2    |
| 5         | Рисование по влажной, но не мокрой основе. Открытка к дню учителя.                     | Эффект акварели при рисовании фломастерами.  | 1    |
| 6-<br>7   | Магия ночи   | Чёрно белый граттаж  | 2    |
| 8         | Монотипия.   | Рисунок фломастерами на пластиковой основе. Печать влажной бумагой.  | 1    |
| 9-<br>10  | Рисование на наждачной бумаге с крупным абразивом.                                     | Сюжет рисунка с рельефной поверхностью.  | 2    |
| 11-<br>12 | Овладеваем техникой рисования «мраморная бумага».                                      | Работа с пятнами краски на бумаге. Подбор оттенков как средства передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа.                     |      |
| 13<br>14  | Королевство Дракулы.   | Цветной граттаж. Упражнение для кисти руки с закреплением правильного положения при процарапывании горизонтальных и вертикальных линий.                              | 2    |
| 15        | Открытие белого по мокрому в акварели.   | Работа кистью и ватными тампонами.   | 1    |
| 16-<br>19 | Рисование на наждачной бумаге с мелким абразивом. Открытка к 23 февраля.               | Сюжет рисунка с рельефной поверхностью.  | 4    |

|           |   |  |   |
|-----------|---|--|---|
| 20        | Сказочное королевство.  | Осваиваем технику заливки ребром картона.  | 1 |
| 21<br>22  | Рисунки в технике аэрографии. Открытка к 8 марта.                                   | Трафареты, акварель и зубная щётка.  | 2 |
| 23-<br>26 | Рисунки в технике рисования кефиром. Четвероногие друзья.                           | Работа с пятнами краски на бумаге. Передача пропорций отдельных характерных деталей. | 4 |
| 27        | Детские трафареты.  | Рисуем губкой и гуашью.  | 1 |
| 28<br>29  | Бал маскарад.   | Цветной граттаж. Расположение изображения на листе бумаги.                           | 2 |
| 30-<br>32 | Когда не веришь тому, что видишь.   | Осваиваем технику рисования тушью.   | 3 |
| 33        | «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка | Смещение техник  | 1 |
| 34        | Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.                | Учимся анализировать итоги работы.   | 1 |