

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

управление образования мэрии города Череповца

МАОУ "Центр образования № 32"

РАССМОТРЕНО

на МО классных руководителей

Руководитель МО Скорина Е.А.

протокол №1 от «28» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МАОУ "Центр

образования №32"

Морозова Н П

Приказ 119/01-10 от «29» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

Школьный хор «Голос детства»

(Срок реализации 1 - 4 класс)

Направление: духовно-нравственное направление

Череповец, 2023

Оглавление

	Пояснительная записка	
1.	Планируемые результаты освоения курса	
2.	Содержание курса	
3.	Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания	

Пояснительная записка

Программа составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки России от 31 мая 2021 г. № 286);
3. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «Центр образования №32»
4. Учебный план НОО МАОУ «Центр образования №32»

Сроки реализации программы : 1 год (33 час – 1 час в неделю) , 2 год (34 часа- 1 час в неделю), 3 год (34 часа – 1 час в неделю) ,4 год (34 часа -1 час в неделю).

1 Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты освоения программы:

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

2 Содержание учебного курса.

Содержание музыкального воспитания включает в себя освоение:

Певческой установки

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхания

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Артикуляции

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан

знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Певческого диапазона обучающихся

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.

Развития чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительности и эмоциональности исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работу над чистотой интонирования

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.

Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения.

Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнять свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры

Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

3 Тематическое планирование

1 класс

№п/п	Наименование разделов	Воспитательные задачи	Кол-во часов
	Первое полугодие.		
1	Начальные вокально-хоровые навыки.	Формирование понятия вокально-хоровых навыков: Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.	1
2	Певческое дыхание.	Формирование понятия певческое дыхание. Развитие певческого дыхания.	1
3	Интонационные навыки	Развитие интонационных музыкальных навыков в распевке и песне. Работа над унисоном в хоре.	2
4	Развитие диапазона.	Формирование понятия головное резонирование. Развитие головного звучания.	1
5	Звуковедение.	Формирование понятия, что такое звук. Развитие способностей извлечения звука legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.	2
6	Ансамбль.	Формирование понятия ансамбль и	1

		его значение в хоре. Развитие навыков понятия дирижерского жеста.	
7	Дикция.	Обучение, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.	2
8	Метроритм.	Формирование понятия и значения ритма в музыке. Развитие ощущений ритма в несложных музыкальных произведениях.	1
9	Исполнительские задачи.	Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.	3
	Второе полугодие.		
10	Закрепление основных навыков певческой установки	Закрепление вокальных навыков полученных ранее.	1
11	Интонационные навыки.	Развитие унисона в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.	5
12	Дыхание	Формирование представления о дыхании. Развитие дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Работа над цепным дыханием.	2

13	Звуковедение	Развитие способностей извлечения звука non legato.	3
14	Метроритм	Знакомство с пунктирным ритмом в музыке на примере распевов и песен.	1
15	Исполнительские задачи	Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.	5
16	Понятия куплет, фраза, мотив.	Формирование понятия строение песни. Работа над каждой частью отдельно.	2
			Итого 33 часа.

Средний хор. 2-4 класс

№п/п	Наименование разделов	Воспитательные задачи	Кол-во часов
	Первое полугодие.		
1	Закрепление начальных певческих навыков	Закрепление вокальных навыков полученных ранее.	1
2	Понятие и понимание дирижерских жестов	Формирование значения дирижерского жеста. Развитие навыков понятия дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».	1
3	Певческое дыхание.	Развитие дыхания методом упражнений и распевов. Формирование понятия Начало звука в музыке.	2

4	Элементы работы над звукообразованием.	Работа над естественным свободным звуком без крика и напряжения (форсирования).	1
5	Развитие музыкального слуха у учащегося.	Формирование понятия музыкальный слух. Работа над унисоном и единой манерой пения.	5
6	Работа над интонацией.	Формирование Чистого интонирования ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок.	2
7	Дикция.	Формирование понятия и роль дикции в музыке. Работа над Развитием дикционных навыков. Пение скороговорок.	2
8	Навыки legato	Работа над способом звукоизвлечения методом legato и других штрихов.	2
9	Ритм и пульсация.	Развитие Ритмических устойчивых в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая.	1
10	Владение нюансами (филировка звука).	Работа над Упражнениями на активность дыхательного процесса. Понятия crescendo и	2

		diminuendo.	
	Второе полугодие.		
11	Владение регистрами.	Формирование представления о певческом диапазоне. Работа над формированием гласных в различных регистрах (головное звучание).	1
12	Темп.	Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах.	1
13	Двухголосье.	Работа над пением несложных двухголосных песен с сопровождением.	2
14	Пение по отдельным голосам	Работа над соединением двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.	3
15	Навыки многоголосия. Канон.	Формирование понятия что такое канон. Работа с несложными двухголосными произведениями без сопровождения.	4
16	Двухдольный и четырехдольный размеры.	Формирование понятия Двухдольный и четырехдольный размер. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры.	1

17	Трехдольный размер.	Формирование понятия Трехдольный размер. Развитие навыка исполнения текста в неквадратном метре.	1
18	Пение а cappella.	Формирование понятия Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.	2
			Итого 34 часа.

Форма промежуточной аттестации

1 класс – творческая работа «Звуковедение».

2-4 класс – творческая работа «Двухголосье»

Критерии оценивания	баллы
Полнота раскрытия материала	Тема раскрыта полностью-3б Тема недостаточно раскрыта -2б Тема не раскрыта -1б
Творческий подход (творческий труд, оригинальность замысла, самостоятельность)	3б –творческий самостоятельный труд 2б –недостаточно выражен творческий подход 1б- творчество не проявлено, использовались другие источники, плагиат)
Качество выполнения задания (аккуратность)	3б - Аккуратно выполнена работа 2б – имеются незначительные небрежности 1б – работа выполнена неаккуратно, небрежно

Оценка результатов курса внеурочной деятельности характеризуется качественно, выражена в виде уровня достижений:

Качество выполнения	Количество баллов	Уровень достижений
90%-100%	9-8	Высокий
89%-66%	7-6	Повышенный (выше среднего)
65%-50%	5-4	Средний (базовый)
Меньше 50%	3 и менее	Низкий